

పల్నాటియ్యద సినిమా నిర్మాణదళం పూర్తి చేసుకొని ప్రారంభ సినిమాకి వచ్చేసింది. సినిమాలో ప్రాథమికంగా చూయకొవలసింది, నిర్మాతలు చెప్పటాన్ని కథ, సంభాషణలలోనూ, సంభటనలలోనూ, సాంవిధానంలోనూ ముగ్ధగ్రాహ్యంగా ఉండటము మొన్న మొన్నటిదాకా చాలా తెలుగు సినిమాలలో ఈ ప్రాథమిక అవశ్యకతే తీవ్రపట్టుకల ఆయా సినిమాల జనరంజకం కాలేకపోయాయి. పల్నాటియ్యద సినిమా చూస్తే, ఈ దృష్టి జయగ్రంథంగా ఉంది. సంభాషణలు, నిర్మితానికి అనుగుణంగానే తేలికగా ఉరచుచేట్టన్నాయి. సంభటనలూగూడా, ఏదో ఆగం తో విశేష చిత్రణ కావడా, యథార్థ ప్రతిఫలకంగా నభోధకంగా ఉన్నాయి. సంవిధానా, చాలావట్టు ఆదర్శనే నడిచింది.

సినిమాకూడా, నాటకం నరసింహి సాహిత్య భాగమే నిర్మాతకాని, రచయితకాని, తన చెప్పటాన్ని కథలో ఏదో ముగ్ధగ్రాహ్యాలూ, శిలపాణలూ, కథారంజకత్వాలూ చూపించాడన్నది ప్రాముఖ్యంగా, పూర్వపేద ఉన్న కథను ఎంత పూర్తిగా ఆలంబించాడన్నది ప్రాముఖ్యకావాలి. నిర్మాతదృష్టి ఆ కథకు రంజకత్వమెంత యిచ్చుకొన్నాడన్నది ముఖ్యము. చారిత్రిక పరిశోధనార్హత నిర్ణయనదా, అన్నదానికంటే, కవిగాని, నిర్మాతగాని తీసికొన్న స్వేచ్ఛ అంతరహా ప్రయోజనకరంగా చెబుకొన్నాడన్నది ముఖ్యము. పేర్చియర్, కాలిదాసాది మహాకవులే ఈ విషయానికి తార్కాణంగా నిలుస్తారు. కాబట్టి కవికల చెప్పటాన్ని కథ వనకత అనిగా వాన అయిందో అనేదే మనం ముఖ్యంగా చూసుకోవాలి. ఆ రీతిగా కథను వ్రాసినట్లే, తెలిసింది కథ జన వద్దటిలో సుద్రంగా తెలిసేట్టే ఉంది.

తెరమీది కథ

బ్రహ్మనాయకు పరమ వైష్ణవభక్తుడుగా, భజనవరుడుగా కథలో ముందుకువస్తాడు ఆయనకు ప్రజలలో గౌరవముంది. రాజబంధువులు చాలమంది ఆయన ఆడుగుబాటల్లో నడుస్తూ ఉంటారు. "శైవ్య కేశవా" అంటూ హరి భక్తులలో ఆయన పేరునరిస్తారు. బ్రహ్మనాయకు సర్వసామర్థ్యవంతుని, హరిజనోద్ధరణనూ బోధించే, దేవాలయంలో హరిజన ప్రవేశార్హి, హరిజనలతో పంక్తి భోజనాన్ని తలపెడతాడు. కొందరు ప్రతిపక్షులు, రాజభటులు, ఈవిషయం, దడనాథులతోనూ, నరసింహరాజుతోనూ పిలిచారేనీ, మతం మంటకలిసిపోతోంది, అమాత్యులు నలగామరాజును కూడా లెఖించేయకండా, స్వాధికారవర్ధనోత్సవాలిస్తున్నాడనీ చెప్తూ నరసింహరాజుకు బ్రహ్మ అంటే కోపం ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది.

ఇతని అనుయాయులలో లేకదేకా, ఆచార శ్రద్ధమై పోతోందనుకొన్న రాజోద్యోగులలో ఎవరో కొందరు నాగమ్మవద్దకు బయలుదేరుతారు. ఈమె తెలియగిరి కేసులో, తన డిప్లొమెటరీ చేసుకొంటూ ఉంటుంది. ఆమెవద్దకు పోయి, బ్రహ్మను హరిజనులను కర్ణాటలో కలిపి వస్తున్నాడనీ, ఆమెవచ్చి, రాజుకు ప్రాపుగా నిలిచి ఆయన్ను బ్రహ్మను కలికరగాలో



'పల్నాటి యుద్ధం'లో బ్రహ్మనాయని భూమిక నిర్వహించిన గోవిందరాజు సుబ్బారావు

సినిమా సమీక్ష

పల్నాటి యుద్ధం

సుంచి తప్పించి, రాజ్యాన్ని పురాతన ఆచార ధర్మాలను కాపాడాని బ్రతికూల్తారు. సర్వ పంగపరత్వం మొర్రుకొన్న తనకి బెడద తెండుకొంటూనే, అర్ధాంగికారంతో నాగమ్మ వారి మాటలు పాలించి రాజభటలో ప్రవేశిస్తుంది. నరసింహరాజు సంతోషిస్తాడు.

బ్రహ్మను మలకన్న మదానును దుడవాయకుడుగా చేశాడనీ, రాజభటలో ఒక పక్షం ఉద్రిక్తంగా వెలసేనుంది. రాజసభలో నాగమ్మ బ్రహ్మనాయని కెదురుగా ఉపన్యాస మిస్తుంది. బ్రహ్మనాయకు తనబోధ రాజభటలో తలకెక్కుటంలేదనీ, తన కక్కడ స్థానం లేదనీ ప్రధాని పదవి వదలకొని రాజాస్థానంలో నుంచి వెలిపోతాడు. నలగామరాజు బ్రతిమాల పోతూంటే, రాజమంత్రిలకే కాక రాజాస్థానానికి కూడా ప్రతిష్ఠ ఉందనీ బోధించి సందేహ నిర్మితం ఉన్నవాణ్ణి నాగమ్మ వారిస్తుంది. మలి దేవరాజు అన్నగారితో వివాదమాడి తన భాగం తనకు పంచి ఇమ్మని పోరాడి వెళ్తాడు. నాగమ్మ దేవాలూ, రాజ్యాలూ, ప్రజలూ కూడుకొన్నాడనీ పంపకాలకు రాజులకు హక్కులు లేవనీ బోధిస్తుంది. నలగామరాజు పల్నాడు పంపకం చేస్తాడు. మలిదేవుడు బ్రహ్మను దగ్గరకు పోయేటప్పటికి బ్రహ్మను మలిదేవుడు చేసిన పనికి విచారించి, అఖండపల్నాడు, సర్వవర్ణ సమత్వం, తన ఆశయాలని చెప్పి జరిగిన పనికి చింతిస్తూ మలిదేవాడుల రక్షణభారం వహించి కన్నమదానును సైన్యనాయకుడుగా చేసికొని, మాచర్ల బయలుదేరుతాడు. కొమ్మరాజుకూడా బ్రహ్మనాయనితో బయలుదేరుతాడు.

నరసింహరాజు ప్రాత్యహంతో, అతను నలగామరాజు, నాగమ్మను బ్రతిమాలి మహామంత్రిని చేస్తారు. ఆమె మలిదేవ, బ్రహ్మన్నలతో సహా అరాజకానికానీ పగసాధించే ప్రయత్నంలో మంత్రిత్వం వహించి, నరసింహరాజు శపథానికూ మార్చెళ్ళ గూఢచారుల సంఘా అక్కడివిషయాలు కనుక్కంటూ మొరుతగా ప్రవర్తించు మళ్ళీ మార్చెళ్ళను గురజాల రాజ్యంలో కలపాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉంటుంది.

మార్చెళ్ళలో బ్రహ్మనాయకు కొడుకు బాలచంద్రుడు గూఢచారులను వట్టుకొని దండించబోతూంటే కన్నమ వారిస్తాడు. బ్రహ్మనాయకి దగ్గరకురాగా, బ్రహ్మను, కన్నమ సేనానాయకుడనీ, బాలచంద్రుడుకూడా ధర్మబద్ధంగా ఆతని ఆజ్ఞలను పాలించాలనీ బోధిస్తాడు. బాలచంద్రుడు, యావనంలో ఇకరుల ఆజ్ఞ పాలించాలంటే ఉండే చికాకుతో, తండ్రి సేవనలేక వెడలిపోతాడు. తర్వాత గూఢచారి జీ బ్రహ్మను కోడిపుంజుల మోజులో ఉన్నాడనీ తెలుసుకొని, నాయకురాలికి నరసింహరాజుకు చెప్తుంది. నరసింహరాజుకు ఉపాయం తెలియకపోతే నాగమ్మ ఆతనితో, కోడి పంజా విషమీద మార్చెళ్ళ మళ్ళీ గురజాలలో కలవవచ్చునని బ్రహ్మనాయకు మలిదేవులను సహివారంగా, దేశంలోనుంచి వెళ్ళగొట్టవచ్చునని ఉపాయం పన్నుతుంది. మాయకనచం తొడిగిన కోడిపుంజు నొకదాన్ని తన సేవకుని దగ్గర తయారుగా ఉంచుతుంది.

ఆహ్వానం స్వీకరించకపోవటం పాపమనీ తోటిరి, మలిదేవాడులు బ్రహ్మనాయనితో బయలుదేరి, గురజాల ఆస్థానమంటంతో కోడి పంజాలలో పాల్గొంటారు. మందు బ్రహ్మనాయని పుంజులే స్వైతయిగాని, చివరకు నాగమ్మకనచం తొడిగిన కోడిపుంజును తెచ్చింది, పంజా మోచించటానికి మలిదేవుడికి రోషం కల్గిస్తుంది. మలిదేవుడు బ్రహ్మను సడగకుండా తన రాజ్యం అంతా పంపగా బిడ్డ "ఓడిపోయిన వారు ఏదేమి వలసపోవాలి"ని బహుకొంటాడు. అలరాజు నలగామరాజును నివారిస్తాడు గాని నాగమ్మ, నరసింహరాజుల ప్రాత్యహంతో పూడం పొగిపోతుంది. బ్రహ్మను కోడి పనిపా

గానే నాగమ్మ సేవకుడు తను కోడికి తొడిగిన కవచాన్ని రహస్యంగా తీసిపారేస్తాడు. బ్రహ్మనాయనికనచంవారు మోసముని అలజడి చేస్తే నాగమ్మ, కలితూత కోడిని బ్రహ్మను మందు పెడుతుంది. మాట ప్రకారం, మాచర్ల వారంతా మాచర్ల వదిలి కన్నులీసిమకు వలసపోతారు.

అలరాజు నలగామరాజు కల్లుకు; భార్య రత్నాల పేరిందేవితో తాను కూడా వలస పోతున్నానని మొరాయింది. వెలిపోతాడు. పేరిందేవి నలగామరాజువద్దకు వచ్చి బావ బెల్లిపోతున్నాడనీ ఆ పవలసిందనీ ఏడుస్తూ బ్రతిమాలతుంది. తన తర్వాత రాజ్యం అలరాజుకే నన్ను అభిప్రాయంలో ఉండీగూడా నలగామరాజు ఏమీ చేయలేక నిర్విణ్ణుడై ఉంటాడు.

బ్రహ్మనాయని కలివారము ఏడేట్టా కలసగడిపి, సన్నెకాయత్రుతారు. తమ రాజ్యం పాలు తమ కియ్యవలందనీ, అలరాజును రాయబారం పంపుతారు. నాగమ్మ, నరసింహరాజుతో ఆలోచనచేసి, అలరాజువస్తే, నలగామరాజు మళ్ళీ తమ యద్ధి ప్రభావం లో నుంచి తొలగిపోయి బ్రహ్మనాయకి ప్రభావంలో పడతాడనీ, గాజ్యాక్షేత్ర నరసింహరాజుతోనూ ప్రేరేపించి, అలరాజును దోహతానే హత్యచేయవలసిందనీ, ప్రేరేపిస్తుంది. నరసింహరాజు బయలుదేరి అలరాజుకు ఊరిబయటనే ఆరిభ్యా లిచ్చి, విషప్రాత్రతో సర్తకిని ఆతని దగ్గరకువండి, తాను వెలిపోతున్నట్టు తప్పుకొంటాడు. అలరాజు సర్తకి స్పృశ్యమైనా



'పల్నాటి యుద్ధం'లో నాయకుడారో పాత్ర ధరించిన కన్నాంబ

హంతాపడి మద్య ముకొని విషం త్రాప్రాణం విడుస్తాడు.

రత్నాల పేరిందేవి ఈ కలుగు తెలిసి నాగమ్మ నరసింహరాజుల కృత్యమని అనుమనిస్తుందిగాని, ఎవర్నీ ఏమనకుండా, నలగామరాజుతో, మీ రాజ్యకాంక్షలకు మాకు ర్ని అల్లుణ్ణి బలిచేకారని మాత్రం అని నరసింహరాజును, నాగమ్మకూ ఏమీ అనకుండా కాంతంగా నెలవెత్తినకొని, తండ్రిదగ్గర సవగమనానికి నెలపుచెప్పకొని వెడలిపోతుంది. నలగామరాజు వారిచలేక దుఃఖంతో కూపిపోతాడు.

అలరాజు మృతికి తనకుమారుడు మృతివో! నట్టుగా విచారించి, బ్రహ్మనాయకు కొమ్మరాజును ఊరడిస్తాడు.

అంతకుముందు రంగులలోనే, అలరాజు రాయబారానికి ముందే కోబోలు, బాలచంద్రుడ

(24 వ పేజీ చూడుడు)

Srivis Amla Hair oil

PREPARED WITH HERBS
COOLS & REFRESHES

శ్రీ వి నే - ఆ మ్లా

తల నూ నె

తలయందలి చుండు, గుల్లల్లను పోగొట్టి
కురులను మృదువుగా మెంపొందించును.
ఇందు సువాసన సుగుణము.
రెండును గలవు.

Look for the Name 'SRIVISAMLA' the Mark of Quality

యన్. వి శ్వ నా థం & కంపెనీ,
44, బండరు వీధి, మద్రాసు.

పల్నాటి యుద్ధం

(10 వ పేజీ తరువాయి)

అతని స్నేహితులు సైన్య శిబిరానికి రావటం ఉంది. బాలచంద్రుణ్ణి అంతఃపుర ప్రవేశమునకు ఇంటిదగ్గరే వదిలినట్లే, నడిబజారులో, బొంగరం ఆట ఒక అప్రయోజనములేకనే నేర్పించబడటం, బొంగరం ఒక ప్రత్యేక పాదంలో గుచ్చుకుంటుంది ఆమె తిట్లన్నీ హితబోధగా స్వీకరించి బాల చంద్రుడు తల్లిదండ్రుల వల్ల, యుద్ధానికి వెళ్తున్న దీనించుంటాడు. తల్లి కన్ను కొడుకును వదలలేక, దీనించి, మొగాన్న తిలకము ద్రుంఛించి, కోడలి ఆశీర్వాదనం కూడా పొంది యుద్ధానికి పాముంటుంది బాలచంద్రుడు అత్తవారింటికి వస్తాడు మాంచాలకు, తల్లి, బాలచంద్రునితో ఆరాత్రి నియమదీక్ష గడపాలని ఆదేశమిస్తుంది మాంచాల భావవికల్పితాలతో బాలచంద్రుణ్ణి సంతోష పెట్టా ఎంతో ప్రయత్నంమీద, తనకు కష్టంగా ఉన్నా, అతనికి నాతిగల బ్రహ్మచర్య దీక్ష ప్రసాదించి, అతని పీఠధర్మం కాపాడుతుంది

బాలచంద్రుడు యుద్ధశిబిరంలో, శాంతి ముఖంగా బోధిస్తున్న తండ్రిని వారించి, అల రాజును చంపినవారితో యుద్ధం తప్పదని వాదించి, యుద్ధముఖంగా సైన్యాన్ని తిప్పుతాడు. బ్రహ్మన్న పరిశ్రమలకు లొంగిపోయి యుద్ధాని కొడబడి, తనమాత్రం కత్తిబట్టకుండా యుద్ధాన్ని నడుపుతాడు ఇరుపక్షాలూ యుద్ధం చేస్తారు

బాలచంద్రుడు నరసింహరాజుతో, పీఠాచి తంగా ఘోరయుద్ధంచేసి, అతని తల నరికి తాను కూడా, గాయపడి, కడపప్రాంతంలో, ఆ తలను బ్రహ్మనాయడిదగ్గరకు తెస్తాడు తన పుత్ర ప్రాయంగా పెంచిన నరసింహరాజు తలయాసి బ్రహ్మనాయడు దుఃఖముతో, ఉండటంచూసి, తండ్రి తనను మెచ్చుకోలేకందుకు, నిస్సృహతో, "నాన్నా, నువ్వెప్పుడూ యింతే" అంటూ ప్రాణాలు వదులూడు బ్రహ్మన్న మనస్సు నీరస మైపోయి, యుద్ధం ఆపేయాలన్న నిశ్చయంతో ప్రజల్లో తనకున్న మహత్వప్రభావం తప్ప, వేరేమీ ఆయుధంలేకుండా యుద్ధరంగంలోకి వెడలుతాడు నరసింహరాజు మృతికి కోపా వేశంతో స్వయంగా సైన్యాల ముద్రిస్తున్నా, బ్రహ్మన్నను చూసి అతనిలోనుంచి వెడలే లేజాన్ని చూసి పారిపోతున్న సైనికులను ప్రబోధిస్తూ, నాయకురాలు ఒంటరిగా బ్రహ్మన్నను ఎదుర్కొంటుంది ఆ పిం సా సిద్ధాంతంతో బ్రహ్మన్న, తన తలను నరికి ఈ యుద్ధం ఆపవల సిందని నాగమ్మతో అంటాడు. ఆ అపింసా సిద్ధాంతానికి లోబడి, నాగమ్మ కత్తిడించేసి తుమార్యుల వేడుకొంటూ అతనికి పాదాక్రాంత మయిపోతుంది. యుద్ధం ముగిసింది సలగామ రాజు బ్రహ్మన్నను మంత్రిపదవి స్వీకరించమని కోర్తాడు బ్రహ్మన్న నాగమ్మనే మంత్రిగా ఉండవలసిందని ఆదేశించి, వారిద్దరితో కలిసి, చెన్నకేశవుని కీర్తిస్తూ, అంతర్ధానమయి చెన్నకేశవునిలో లీనమయిపోతాడు

ఇది చిత్రంలో కథ. ఈ చెప్పటంలో అసలవ్యక్తమేమన్నాంటే, సామాన్య ప్రేక్షకుని జ్ఞాపకశక్తిలోపము, కథాసంవిధానం ఘట్టాల కీచిన ప్రాముఖ్యాలూ కారణమని విషయాలు గ్రహించాలి.

ఈ విధంగా కథగా చూసుకొంటే చిత్రం ముఖ్యభాగంగానే ఉంది చిత్ర నిర్మాణంలో తెలుగువారం, జనసామాన్యానికి కథ అర్థమయ్యేట్లు చేప్పే మొదటిమెట్టే ఇంత వీర కూ పూర్తిగా గడవలేదు ఈ చిత్రం ఆ ప్రాథమికా దిర్ఘ పూర్తిచేసుకోబట్టి, ఇకనుంచి, మాన్ కూడా, ఉత్తమచిత్రాల కుండవలసిన ఇతర లక్షణాలనుకూడా, ముందు చిత్రాలలో ఆశిస్తారు

ప్రేక్షకుల రుచిభేదాలను బట్టి, సంస్కృతు లనుబట్టి, తర తమ భావంగా గుణదోషాలు కన్పించవచ్చును అల్లాంటివి పరికించుకోవటం, తయారయిఉన్న చిత్రవిమర్శగా కాకుండా తీయబోయే చిత్రాలకు ఏమాత్రమైనా పనికిరస్తే నూచనలగానే గ్రహించుకోటం సహృదయుల లక్షణం

ఏ చిత్రానికైనా నేటి ప్రజా జీవనానికి,

ప్రజాభిమానానికి సన్నిహితంగా ఉన్న సమస్యలు ఉండటం చాలా అవసరమే అపింసా సిద్ధాంతము, కులవర్గ సమత్వము, అఖండదేశము, ఇత్యాది అనేక ఆధునిక ఆదర్శాలు, ప్రజాదరణాభిప్రాయాలూ, చిత్రవస్తువులుగా ఉండవలసినవే కాని ఇన్ని ఆదర్శాలూ ప్రబోధాలూ, పూర్వకాలపు చిత్రంలో, మూక ఉమ్మడిగా తగిలించటంతో, చిత్రం సమస్త స్వరూపానికి కళాభిన్న స్వరూపం ఏర్పడుతుందనిపిస్తూంది దేశకాల పాత్రాచిత్యాలకూడా గమనించి, నిర్మాతలు ప్రజాహితంగా చూపించదలచుకొన్న ఆదర్శాలను, ప్రబోధాలనూ, నియమితం చేసుకొని, సంఘటనలలోనూ సంవిధానం లోనూ కూడా, రసాచిత్తో, ఒక్కటైనా ఆదర్శం, ప్రేక్షకుల మనస్సుకు ఎక్కటట్లుగా ఉండే, జాగ్రత్త, పడాల్సిఉంటుంది తేలిక వ్యవహారభావ, సంభాషణలలో ఉండటం లో సామాన్య ప్రేక్షకులకు చాలా ముఖ్యభాగంగా ఉండే సుగుణమే ఉంటుందికాని, కథల్లో వ్యవస్థలకు ఒక్కొక్కరికి ఆ తేలిక మాటలలోనే, ఆంగికంగానూ, వాచికంగానూ కూడా పాత్రాచిత్యముండేట్లు ప్రదర్శించగలగలే చిత్రాలింకా ఉత్తమ తరగతికి చెందతాయి కథావ్యక్తు శీలాలు, సామాన్య మానవుని కర్మమయి రమ్యంగా ఉండేవిగా ఉండాలిగాని, సామాన్యవ్యక్తుల శీలాలుగానే, ఆ యీ అలవలతోనే ఉండటం, కథకు రమ్యత్వం ఆపాదించదు శీలపోషణలో, నవల కన్నా, నాటకం కన్నా, సద్యఃస్పృశ్య ప్రాయంగా, సామాన్య లవగాహన చేసుకోవలసిన సినీమాకు, ఎక్కువ బాధ్యతలున్నాయి కేవలం, ఆ, యీ, శీలాలు ఏ ఒక్కమాట లోనో, ఏ ఒక్కవిడిపుట్టంలోనో చూపించు కొన్నామంటే చాలదు ఆకారగుణసంభావణ లతో, కథావ్యక్తి ప్రత్యక్షమాత్రాన్న ప్రతిక్షణం, ఆ శీలం ప్రేక్షకుల మనస్సుకు రమ్యంగా హత్తుకొనేట్లు, నిర్మాతలు జాగ్రత్త వహించాల్సి ఉంటుంది పాత్రపోషణకు, శీలపోషణకు, సినీమాలో ఉన్న గురుతర బాధ్యత తక్కిన విభిన్నతరస్వతంత్రాలోకూడా లేదు ప్రతీ పాత్రకూ, ఆరంభము, ఆచరణము, తుది, అన్నీ కూడా సమ్యగ్యావప్రదర్శితములై, తక్కిన పాత్రలతో, మైత్రీవిరోధ సంఘర్షణలలో మువ్వకమై, స్వయంరమ్యములయ్యా చిత్రసంయక్త రమ్యతకు పోషకా లాతూ రావాల్సి ఉంటుంది

ఇవి నిర్మాతలందరికీ తెలియని విషయాలని కాదు దృశ్యరూపంలో మన ప్రత్యావహిక, కథకుని భావాలనూ వెల్లొచ్చుటలో చూపిన శిల్పనైపుణ్యాన్ని బట్టి, ఎంత వరకూ సఫలీకృతు లయ్యారో అని చూసుకోవాల్సి వస్తూ ఉంటుంది ఈ చిత్రంలో, దేశకాల పాత్రాచిత్యాలు, వ్యక్తిశీలాలు జనపథంలో ఆయాపాత్ర నామాలనున్నంతగాధంగా వ్యక్తం కాలేదేమో ననిపిస్తుంది ఆధునిక కాలాలకొన్న నవీన ఆదర్శవర్ణాలలో సంభాషణలు సంఘటనలూ నడిచినట్లయి, కథకు జనపథంలో ఉన్న పౌరాణిక రమ్యత్వం, నవీనాదర్శాల పాకులాటలో, కొంత స్పృగి చి సువ్యక్తం కాకుండాపోయింది ఆ కథకు ఆయా కాలాల గా భీర్య, పీఠాచిత్ర లక్షణాలే, ఆయా సమయాల ప్రాబల్యంలో ఉన్న సంకుచిత దృష్టలే, సంఘసంక్షుభితాలే, ఘట్టాలలో చిత్రీకృతా భావందేమో ననిపిస్తూంది నాగమ్మలోని గాంధీర్యానికి, ఉత్పానికి, విశేషనా శక్తికి, బ్రహ్మనాయని, స్థితప్రజ్ఞత్వానికి, శాంతస్వభావానికి, మంత్రాంగ విశేషనతకూ, నలగాముని మానదు ర్యోధనత్వానికి, నరసింహుని రాజబంధునిపాదప దురుక్తులకూ, బాలచంద్రుని యువశిరావేషానికి, తగినంత గాఢాన్ని వేళిసంవిధానము లింకా ఉండాలనేమా అనిపిస్తుంది అయినా ఇవి రుచి చేదానా కావచ్చు కథ తేలికగా చక్కగా తెలిసేట్లుండనేజీ మనం ముఖ్యంగా గ్రహించాలి

శుభ వార్త

బెజవాడ శ్రీ దుర్గాకళామందిరములో హై ఇన్ టెన్సిటీ ఆర్కులు గల ఫోర్ స్టార్ అను క్రొత్తసూపర్ సింప్లెక్సు ప్రొజెక్టర్లను (New Super Simplex Projectors with High Intensity Arcs) విర్పరచుటకుగాను కొద్దిదినములపాటు ప్రదర్శన ములు నిలుపుచేసియున్నాము. ఈ విర్పాట్లు పూర్తి యగుచున్నవనియు, ఈ నెల 24-వ తేదీ బుధ వారంనుంచి ఆంధ్రచారిత్రాత్మక వీరగాథ - శ్రీశారదా ప్రొడక్షన్సువారి "పల్నాటియుద్ధం" తో తిరిగి ప్రదర్శనము లారంభించగలమనియు మా అభిమాను లందరికి తెల్పు సంతసించుచున్నాము.

మేనేజరు,
శ్రీ దుర్గా కళామందిరము,
బెజవాడ.

సమత రాజకీయ మాస పత్రిక

సంపాదకుడు

వేలూరి సదానందం

గతమున్న ఈరోజులు ఎంకో ముఖ్యమైనవి. రానున్న రోజులు ఇంకా ముఖ్యము దేశం స్వాధీనమై నైరాలు ప్రాతినని, వికృత సాధించాలి సంఘంలో దుర్గయాలు ఇంకా నాగుతున్నవి, వాటిని నిర్మూలించాలి కుచేరులు, కుచేలల ఎక్కువ తక్కువలూ దేశంకీ సార్థకమగుటలేదు, సామ్యప్రభుత్వం స్థాపించాలి ప్రతి శక్తికీ ఆ యీ విషయాలు తలచి తెలుసుకొని యథాశక్తికి దేశాభివృద్ధికి తోడ్పడేందుకు సమతా పతనం మంచిది

సుప్రసిద్ధులు ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం, డాక్టర్ పట్టాభి, వి.వి.గిరి, చెళ్లపిళ్ల కేంకటాశ్రయి, వేలూరి చంద్రశేఖరం, వేలూరి శివరామశాస్త్రి, కాశీనాథుని పూర్ణ మల్లిఖార్జునుడు, తెన్నటి విశ్వనాథం, డాక్టర్ బి.వి. నారాయణస్వామి నాయుడు, ప్రభృతుల ప్రత్యేకవ్యాసాలు సమతలో చదవండి

దేశ వ్యవహారాలంటే ఆసక్తిగలవారందరూ నేడే చందాదారులుగా జేరండి

ఆరునెలల చందా రెండు రూపాయలు

ఆక్టోబర్ సంచిక, గాంధీ జయంతి సంచిక.

వికాస ఏజెన్సీ ట్రస్ట్ 4 అణా, పాట్లలో 5 అణాలు.

Manager, S A M A T A,

4 Montenth Lane, Egmore, Madras 8

కళా - ఇంకు ఒకేమాదిరి నాణ్యత కలిగిన ఇంకు



యస్.విశ్వనాథం & కో. 44 బందరుపథి, మద్రాసు.